

ENGENHO DOS ERASMOS



Marcos Canduta / Manoel Herzog
 Arranjo: Simone Schumacher
 junho/2019

Soprano (S) and Alto (A) parts, measures 1-6. Chords: Am(#4), Am9(6b), Am(#4), Am9(6b). Dynamics: *p sempre*.

RO - DA_EN -GE- NHO PIN - GA CA - NA, RO - DA_EN -GE- NHO PIN - GA CA - NA,

RO - DA_EN -GE- NHO PIN - GA CA - NA, RO - DA_EN -GE- NHO PIN - GA CA - NA,

Measures 7-12. Chords: Am(#4), Am9(6b), Am(#4), Am9(6b), Am(#4), Am9(6b). Dynamics: *mf*, *sempre*.

(2a vez) ME - XE O ME - LA - ÇO NÃO PO - DE PA -
 A E A E E A E A E A

Measures 13-18. Chords: Am(#4), Am9(6b), Dm9, Dm6/9, Dm9, Dm6/9. Dynamics: *(2a vez) E*.

RO - DA_EN -GE- NHO - PIN - GA CA - NA A A E E
 (2a vez) E E E E A A E E

RAR UM VE - LHO_ES - CRA - VO FAZ
 E A E A E E A

Measures 19-24. Chords: Am(#4), Am9(6b), Am(#4), Am9(6b), D(add9)/F#. Dynamics: *E*.

A A RO - DA_EN -GE- NHO PIN - GA CA - NA ESCRA - VO BÉ - BO
 A A E E A

E - VA - PO - RAR O VA - POR
 E E A E



arranjos vocais

25 **Fmaj7(#11)** **Am9/E** **Cm6/Eb** **Dm9**

O VA - POR É - BRIO DA CA - NA PIN - GA DO TE - TO E

O VA - POR É - BRIO DA CA - NA PIN - GA DO TE - TO E

É - BRIO DA CA - NA PIN - GA DO TE - TO E EN - GA - NA

32 **E7** **Am(#4)** **Am9(b6)**

SÓ TAN - DO BÊ - BO PRA CON - TI - NU - AR. EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA

SÓ TAN - DO BÊ - BO PRA CON - TI - NU - AR. EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA

SÓ TAN - DO BÊ - BO PRA CON - TI - NU - AR

37 **Am(#4)** **Am9(b6)** **Am(#4)** **Am9(b6)** **Am(#4)** **Am9(b6)** **Am(#4)**

RO - DA EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA TU - PÃ ZUM - BI NA -

RO - DA EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA TU - PÃ ZUM - BI NA -

mf TU - PÃ ZUM - BI NA - GÔ IN -

44 **Am9(b6)** **Am(#4)** **Am9(b6)** **Dm9** **Dm6/9** **Dm9** **Dm6/9**

GÔ RO - DA EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA TU - PÃ ZUM - BI

GÔ RO - DA EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA TU - PÃ ZUM - BI

DIO DE EN - GE - NHO SE ME VER - GAS - TA, NO



arranjos vocais

51 **Am(#4)** **Am9(#6)** **Am(#4)** **Am9(#6)** **D(add9)/F#** **Fmaj7(#11)**

NA - GÔ RO - DA_EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA ESCRA - VO BÊ - BO

NA - GÔ RO - DA_EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA ESCRA - VO BÊ - BO

MA - TO ME_EM - BRE - NHO COR - TAR CA - NA_È VI - DA

58 **Am(add9)/E** **Cm6/E** **Dm9**

COR - TAR CA - NA_È VI - DA DU - RA DA RA - PA - DU - RA E PE - LO_E - LI -

COR - TAR CA - NA_È VI - DA DU - RA DA RA - PA - DU - RA E PE - LO_E - LI -

DU - RA MAS NO_OU - RO DA RA - PA - DU - RA PE - LO_E - LI -

65 **E7** **Am(add9)** **Am(add4/9)** **Am(add9)** **Am(add4/9)**

XIR DA CA - CHA - ÇA ME_EM - PE - NHO_EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA RO - DA_EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA

XIR DA CA - CHA - ÇA ME_EM - PE - NHO_EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA RO - DA_EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA

XIR DA CA - CHA - ÇA ME_EM - PE - NHO

71 **Dm9** **Am9**

SUN - CÊ SE JUL - GA LI - VRE MAS NA_U - SI - NA (A)

EU SOU MAIS LI - VRE COM_A COR - REN - TE NOS MEUS PÉ



78 **Dm⁹** **E⁷**

BE - BE_A CA - CHA - ÇA DO_A - MOR DA ME -
 QUE VOS - ME - CÊ NO_A - MOR DES - SA MU -

BE - BE_A CA - CHA - ÇA DO_A - MOR DA ME -
 QUE VOS - ME - CÊ NO_A - MOR DES - SA MU -

BE - BE_A CA - CHA - ÇA DO_A - MOR DA ME -
 QUE VOS - ME - CÊ NO_A - MOR DES - SA MU -

83 **Am(#4)** **Am⁹⁽⁶⁾** **Am(#4)** **1. Am⁹⁽⁶⁾**

NI - NA_EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA RO - DA_EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA

NI - NA_EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA RO - DA_EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA

NI LHER - NA

87 **2. Am⁹⁽⁶⁾** *D.S.* **Am(#4)** **Am⁹⁽⁶⁾** **Am(#4)** **Am⁹⁽⁶⁾**

PIN - GA CA - NA RO - DA_EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA RO - DA_EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA

PIN - GA CA - NA RO - DA_EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA RO - DA_EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA

RO - DA_EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA RO - DA_EN - GE - NHO PIN - GA CA - NA

Mexe o melaço
 Não pode parar
 Um velho escravo faz evaporar
 O vapor ébrio da cana
 Pinga do teto e engana
 Só tando bêbo pra continuar

Tupã Zumbi
 Nagô índio de engenho
 Se me vergasta, no mato me embrenho
 Cortar cana é vida dura
 Mas no ouro da rapadura
 Pelo elixir da cachaça me empenho

Suncê se julga livre mas na usina
 Bebe a cachaça do amor da menina
 Eu sou mais livre com a corrente nos meus pé
 Que vosmecê no amor dessa mulher.